GENERALITAT VALENCIANA

iseacv Instituto superior de enseñanzas artísticas Comunitat Valenciana

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Història i anàlisi de la teoria i la tècnica musical II** ***Història y análisis de la teoría y la técnica musical II***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	2	Semestre *Semestre*	Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano/ Valencià
Matèria *Materia*	Mètodes i fonts per a la investigació *Métodos y fuentes para la investigación*				
Títol Superior *Título Superior*	Música				
Especialitat *Especialidad*	Musicologia *Musicología*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música Òscar Esplà d'Alacant *Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá d'Alicante*				
Departament *Departamento*	Departament de Musicologia i Pedagogia *Departamento de Musicología y Pedagogía*				
Professorat *Profesorado*	Profa. María López Tomás				
e-mail *e-mail*	m.lopeztomas@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

L'assignatura té per objecte l'estudi hermenèutic i l'anàlisi de la tractadística musical dels principals autors de la història de la música occidental. D'esta manera, es prepara als futurs investigadors i futures investigadores per a l'ús de les ferramentes d'accés a la informació continguda en els tractats, així com se'ls capacita en la comprensió dels textos històrics sobre música, tant teòrics com pràctics, en el context en què van ser concebuts.

La asignatura tiene por objeto el estudio hermenéutico y el análisis de la tratadística musical de los principales autores de la historia de la música occidental. De este modo se prepara a los futuros investigadores y futuras investigadoras para el uso de las herramientas de acceso a la información contenida en los tratados, así como se les capacita en la comprensión de los textos históricos sobre música, tanto teóricos como prácticos, en el contexto en que fueron concebidos.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

En ser l'objecte d'esta assignatura la lectura, comprensió i anàlisi de la tractadística musical occidental des dels seus precedents hel·lènics fins a les manifestacions d'època moderna es fa necessària una sèrie de coneixements històrics i metodològics que han d'haver estat adquirits en l'any anterior en les assignatures d'Història de la música, Metodologia de la investigació i Musicologia aplicada, entre d'altres. La major part d'estos tractats es troba redactada originalment en llatí, considerada com la llengua de transmissió de coneixement científic fins pràcticament el segle XIX, es prendran, sempre que siga possible, tractats traduïts a llengua castellana per facilitar el treball. No obstant açò, els textos traduïts al castellà són pocs i es recorrerà en alguns casos als textos originals. Per tant, per aprofundir en les fonts originals és necessari un mínim coneixement de llatí, que s'haurà adquirit en dita assignatura durant el primer curs.

Al ser el objeto de esta asignatura la lectura, compresión y análisis de la tratadística musical occidental desde sus precedentes helénicos hasta las manifestaciones de época Moderna se hace necesario una serie de conocimientos históricos y metodológicos que deben haber sido adquiridos en el año anterior en las asignatura de Historia de la música, Metodología de la investigación, Musicología aplicada, entre otras. La mayor parte de estos tratados se encuentra redactada originalmente en latín, considerada como la lengua de trasmisión del conocimiento científico hasta prácticamente el siglo XIX, se tomarán, en la medida de lo posible, tratados traducidos a lengua castellana para facilitar el trabajo. No obstante, los textos traducidos al castellano son pocos y se recurrirá en algunos casos a los textos originales. Por tanto, para profundizar en las fuentes originales es necesario un mínimo conocimiento de latín, que se habrá adquirido en dicha asignatura durante el primer curso.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

CT14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. (Bastant)

CT16 Utilitzar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat envers el patrimoni cultural i mediambiental. (Un poc)

CG1 Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. (Molt)

CG14 Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural. (Molt)

CG24 Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional. (Bastant)

CE2 Conèixer les condicions artístiques, històriques i socials en què s'ha desenvolupat la creació musical i la pràctica interpretativa. (Molt)

CE5 Conèixer les fonts musicals i les eines d'accés a les mateixes, així com les tècniques necessàries per a la seua difusió. (Molt)

CE7 Adquirir la capacitat crítica per valorar els productes de l'activitat musical de diferents períodes sota una perspectiva que integre aspectes artístics, històrics i socials. (Bastant)

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. (Bastante)

CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. (Algo)

CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. (Mucho)

CG14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. (Mucho)

CG24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. (Bastante)

CE2 Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa. (Mucho)

CE5 Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión. (Mucho)

CE7 Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales. (Bastante)

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R1- Analitzar els continguts referents a la teoria i pràctica musical de l'època històrica estudiada.	CG1, CG14, CE2, CE7
R2- Identificar els principals tractats per a l'estudi de la teoria musical de cada període estudiat.	CT16, CG1, CG14, CE2
R3- Aplicar els procediments, mètodes i conceptes necessaris per a la comprensió de textos històrics sobre teoria i tècnica musical.	CT14, CT16, CG24, CE5, CE7
R4- Valorar el repertori musical a través del coneixement profund proporcionat mitjançant l'estudi de la teoria musical de cada moment.	CG14, CG24, CE7
R5- Ser capaç de realitzar anàlisis i interpretacions crítiques dels tractats amb criteris propis a partir dels coneixements adquirits.	CT14, CG1, CG24, CE5, CE7
R1- Analizar los contenidos referentes a la teoría y práctica musical de la época histórica estudiada.	*CG1, CG14, CE2, CE7*
R2- Identificar los principales tratados para el estudio de la teoría musical de cada período estudiado.	*CT16, CG1, CG14, CE2*
R3- Aplicar los procedimientos, métodos y conceptos necesarios para la comprensión de textos históricos sobre teoría y técnica musical.	*CT14, CT16, CG24, CE5, CE7*
R4- Valorar el repertorio musical a través del conocimiento profundo proporcionado mediante el estudio de la teoría musical de cada momento.	*CG14, CG24, CE7*
R5- Ser capaz de realizar análisis e interpretaciones críticas de los tratados con criterios propios a partir de los conocimientos adquiridos.	*CT14, CG1, CG24, CE5, CE7*

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
BLOC I: Teoria mensural de l'Ars Nova (s. XIV)	
1. Evolució del sistema mensural.	3 sessions
BLOC II: Teoria musical al Renaixement (s. XV-XVI)	
2. Generalitats de teoria i pràctica musical en el Renaixement.	1 sessions
3. Autors de transició: el cas de Ramos de Pareja.	5 sessions
4. Evolució del sistema modal.	5 sessions
5. Aparició i us de la música ficta.	3 sessions
6. Acústica renaixentista i temperaments mesotònics.	7 sessions
7. Nuevos sistemas de notación en tablatura	1 sessions
8. El naixement de la impremta.	1 sessió
BLOQUE I: Teoría mensural del Ars Nova (s. XIV)	
1. Evolución del sistema mensural.	3 sesiones
BLOQUE II: Teoría musical en el Renacimiento (s. XV-XVI)	
2. Generalidades de la teoría y práctica musical en el Renacimiento.	1 sesión
3. Autores de transición: el caso de Ramos de Pareja.	5 sesiones
4. Aparición y uso de la música ficta.	5 sesiones
5. Evolución del sistema modal.	3 sesiones
6. Acústica renacentista y temperamentos mesotónicos.	7 sesiones
7. Nuevos sistemas de notación.	1 sesiones
8. El nacimiento de la imprenta.	1 sesión

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Classes teoricopràctiques d'exposició magistral *Clases teórica-prácticas de exposición magistral*	R1, R2, R3, R4	40
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Pràctiques a classe sobre aspectes teòrics estudiats *Prácticas en clase sobre aspectos teóricos estudiados*	R2, R3, R4, R5	15
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Treballs a elaborar sobre els tractats a estudiar *Trabajos a elaborar sobre los tratados a estudiar*	R2, R3, R4, R5	12
Tutoria *Tutoría*			
Avaluació *Evaluación*	Exàmens parcials dels blocs *Exámenes parcials dels blocs*	R1, R2, R3, R4, R5	8
		SUBTOTAL	75

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Preparació de les classes setmanals *Preparación de las clases semanales*	R1, R2 ,R3, R5	30
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Treballs per a les classes i elaboració de treballs sobre els tractats *Trabajos para las clases y elaboración de trabajos sobre los tratados*	R3, R4, R5	45
Activitats complementàries *Actividades complementarias*			
		SUBTOTAL	75

TOTAL	150

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
EVALUACIÓN CONTINUA:		
A. Assistència i aportació a les clases *A. Asistencia y aportación a les clases*	R1, R4, R5	10%
B. Activitats de classe *B. Actividades de clase*	R1, R3, R5	10%
C. Treballs sobre els tractats *C. Trabajos sobre los tratados*	R2, R3, R4, R5	20%
D. Exàmens *D. Exámenes*	R1, R2, R3, R5	60%
E. Activitats complementàries *E. Actividades complementarias*	R1, R2, R3, R4, R5	+10%
EVALUACIÓN NO CONTINUA:		
F. Examen F. Examen	R1, R2, R3, R4, R5	100%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

APARTAT A:

- L'aprofitament i rendiment en les classes es referirà a l'assistència, actitud i interès en la realització de les tasques d'aula proposades.
- Les faltes d'assistència a les classes hauran de justificar-se, ja que, en elles es realitzaran activitats importants i, si no es justifiquen, les activitats corresponents s'avaluaran amb un 0, sense possibilitat de recuperar-les.
- Cada falta d'assistència injustificada restarà 0,166 punts sobre la nota d'aquest apartat, fins a un total d'un punt.
- L'assistència és obligatòria. En el cas de que l'absència de l'alumne siga superior al 20% de les sessions (6 faltes al llarg del curs), serà avaluat com a no presencial en funció de la taula d'avaluació no contínua.

APARTADO A:

- Puntualidad. Como futuros profesionales, se espera del alumnado un rigor en el cumplimiento de los horarios. Se considerará una falta de puntualidad todo aquel retraso que supere los 5 minutos que consideramos como margen de cortesía desde el comienzo de la clase. Se computarán como una falta de asistencia dos retrasos.

- Actitud positiva, respetando al profesor ya los compañeros y compañeras.
- Cada falta de asistencia injustificada restará 0,166 puntos sobre la nota de este apartado, hasta un total de un punto.
- La asistencia es obligatoria. En el caso de que la ausencia del alumno sea superior al 20% de las sesiones (6 faltas a lo largo del curso), será evaluado como no presencial en función de la tabla de evaluación no continua.

APARTAT B:

- Es valorarà la resolució dels treballs i dels casos proposats pel professor per treballar a casa o a classe.
- És requisit entregar en forma i data les activitats de classe, seguint les normes del manual d'estil fixades pel centre. Es qualificarà la presentació, l'estructura i la qualitat del contingut aportat per l'alumne segons la rúbrica.
- Cadascuna de les activitats es valorarà en una escala del 0 al 10, amb una nota de nombre enter i un decimal.
- El retràs en l'entrega de qualsevol activitat de classe puntuarà amb un 0, que comptabilitzarà en la nota mitjana d'aquest apartat.
- Les faltes d'assistència a les classes hauran de justificar-se, ja que, en elles es realitzaran activitats importants i, si no es justifiquen, les activitats corresponents s'avaluaran amb un 0, sense possibilitat de recuperar-les.

APARTADO B:

- Se valorará la resolución de los trabajos y de los casos propuestos por el profesor para trabajar en casa o en clase.
- Es requisito entregar en forma y fecha las actividades de clase, siguiendo las normas del manual de estilo fijadas por el centro. Se calificará la presentación, la estructura y la calidad del contenido aportado por el alumno según la rúbrica.
- Cada una de las actividades se valorará en una escala del 0 al 10, con una nota de número entero y un decimal.
- El retraso en la entrega de cualquier actividad de clase puntuará con un 0, que contabilizará en la nota media de este apartado.
- Las faltas de asistencia a las clases deberán justificarse dado que en ellas se realizarán actividades importantes y, si no se justifican, las actividades correspondientes se calificará con cero sin posibilidad de recuperarlas.

APARTAT C:

- Al llarg del curs es demanarà una sèrie de treballs relacionats amb aquells aspectes treballats, concretats en tractats de l'època a estudiar. Els treballs s'entregaran en la data fixada i seran exposats a classe. En cada treball es comunicarà la data de lliurament i d'exposició juntament amb els criteris de realització dels treballs.
- És requisit entregar en forma i data els treballs, seguint les normes del manual d'estil fixades pel centre. Es qualificarà la presentació, l'estructura i la qualitat del contingut aportat per l'alumne segons la rúbrica.
- Cada treball es valorarà en una escala del 0 al 10, amb una nota de nombre enter i un decimal.
- El retràs en l'entrega de qualsevol treball puntuarà amb un 0, que comptabilitzarà en la nota mitjana d'aquest apartat.
- Les faltes d'assistència a les exposicions o qualsevol altra activitat d'avaluació només es consideraran justificades per causes de força major, originades per motius mèdics, judicials o exàmens oficials, que hauran de ser acreditades mitjançant un document oficial en un termini de 15 dies a comptar des del dia de la falta. El professor, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com a justificables.

APARTADO C:

.

- A lo largo del curso se pedirá una serie de trabajos relacionados con aquellos aspectos trabajados, concretados en tratados de la época a estudiar. Los trabajos se entregarán en la fecha fijada y serán expuestos en clase. En cada trabajo se comunicará la fecha de entrega y de exposición junto con los criterios de realización de los trabajos.
- Es requisito entregar en forma y fecha los trabajos, siguiendo las normas del manual de estilo fijadas por el centro. Se calificará la presentación, la estructura y la calidad del contenido aportado por el alumno según la rúbrica
- Cada trabajo se valorará en una escala del 0 al 10, con una nota de número entero y un decimal.
- El retraso en la entrega de cualquier trabajo puntuará con un 0, que contabilizará en la nota media de este apartado.
- Las faltas de asistencia a un examen o cualquier otra actividad de evaluación nada más se considerarán justificadas por causas de fuerza mayor, originadas por motivos médicos, judiciales o exámenes oficiales, que habrán de ser acreditadas mediante un documento oficial en un plazo de 15 días a contar desde el día de la falta. El profesor, a su criterio, podrá considerar otros motivos de fuerza mayor como justificables.

APARTAT D:

- Els exàmens es valoraran en una escala del 0 al 10, amb una nota de nombre enter i dos decimals.
- És requisit aprovar el contingut previst per als exàmens proposats en l'assignatura amb una nota igual o superior al 5. S'avaluarà l'adequació per a donar resposta a les qüestions plantejades, la qualitat del contingut exposat, les aportacions complementàries o novedoses al temari de l'assignatura, la correcció en el llenguatge, l'aptitud del producte escrit final i la correcció dels exercicis pràctics.
- Les faltes d'assistència a un examen o qualsevol altra activitat d'avaluació només es consideraran justificades per causes de força major, originades per motius mèdics, judicials o exàmens oficials, que hauran de ser acreditades mitjançant un document oficial en un termini de 15 dies a comptar des del dia de la falta. El professor, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com a justificables.
- Els alumnes no podran tindre al seu abast cap dispositiu mòbil durant els exàmens ni abandonar l'aula. Copiar en qualsevol de les activitats o exàmens es qualificarà amb un zero.
- Cada falta d'ortografia realitzada en restarà 0,2 punts de la nota de l'examen.

APARTADO D:

- Los exámenes se valorarán en una escala del 0 al 10, con una nota de número entero y dos decimales.
- Es requisito aprobar el contenido previsto para los exámenes propuestos en la asignatura con una nota igual o superior al 5. Se evaluará la adecuación para dar una respuesta a las cuestiones planteadas, la calidad del contenido expuesto, las aportaciones complementarias o novedosas al temario de la asignatura, la corrección en el lenguaje y la aptitud del producto escrito final.
- Las faltas de asistencia a un examen o cualquier otra actividad de evaluación nada más se considerarán justificadas por causas de fuerza mayor, originadas por motivos médicos, judiciales o exámenes oficiales, que habrán de ser acreditadas mediante un documento oficial en un plazo de 15 días a contar desde el día de la falta. El profesor, a su criterio, podrá considerar otros motivos de fuerza mayor como justificables.
- Los alumnos no podrán tener a su alcance ningún dispositivo móvil durante los exámenes ni abandonar el aula. Copiar en cualquiera de las actividades o exámenes se calificará con un cero.
- Cada falta de ortografía realizada restará 0,2 puntos de la nota del examen.

APARTAT E:

- Es bonificarà fins a un punt extraordinari als alumnes que lliuren les activitats complementàries en la forma i data especificada per la professora.
- Aquestes activitats es sumaran únicament en convocatòria ordinaria sempre i quan l'alumne haja superat cada apartat (B, C y D) amb una nota igual o superior al 5 dins de l'avaluació continua.

APARTADO E:

- Se bonificará hasta con un punto extraordinario a los alumnos que entreguen las actividades complementarias en la forma y fecha especificada por la profesora.
- Estas actividades se sumarán únicamente en convocatoria ordinaria siempre y cuando el alumno haya superado cada apartado (B, C y D) con una nota igual o superior al 5 dentro de la evaluación continua.

APARTAT F:

- L'assistència a classe és obligatòria. En el cas de que l'absència de l'alumne siga superior al 20% de les sessions (6 faltes al llarg del curs), serà avaluat com a no presencial en funció de la taula d'avaluació no contínua.
- L'examen es valorarà en una escala del 0 al 10, amb una nota de nombre enter i dos decimals.
- És requisit aprovar el contingut previst per a l'examen proposat en l'assignatura amb una nota igual o superior al 5.
- Les faltes d'assistència a un examen o qualsevol altra activitat d'avaluació només es consideraran justificades per causes de força major, originades per motius mèdics, judicials o exàmens oficials, que hauran de ser acreditades mitjançant un document oficial en un termini de 15 dies a comptar des del dia de la falta. El professor, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com a justificables.
- Els alumnes no podran tindre al seu abast cap dispositiu mòbil durant els exàmens ni abandonar l'aula. Copiar en qualsevol de les activitats o exàmens es qualificarà amb un zero.

APARTADO F:

- La asistencia a clase es obligatoria. En el caso de que la ausencia del alumno sea superior al 20% de las sesiones (6 faltas a lo largo del curso), será evaluado como no presencial en función de la tabla de evaluación no continua.
- El examen se valorará en una escala del 0 al 10, con una nota de número entero y dos decimales.
- Es requisito aprobar el contenido previsto para el examen propuesto en la asignatura con una nota igual o superior al 5.
- Las faltas de asistencia a un examen o cualquier otra actividad de evaluación nada más se considerarán justificadas por causas de fuerza mayor, originadas por motivos médicos, judiciales o exámenes oficiales, que habrán de ser acreditadas mediante un documento oficial en un plazo de 15 días a contar desde el día de la falta. El profesor, a su criterio, podrá considerar otros motivos de fuerza mayor como justificables.
- Los alumnos no podrán tener a su alcance ningún dispositivo móvil durante los exámenes, ni abandonar el aula. Copiar en cualquiera de las actividades o exámenes se calificará con un cero.

QUALIFICACIÓ FINAL:

AVALUACIÓ CONTÍNUA

- La nota final s'obtindrà de la suma dels valors percentuals detallats en el quadre del punt anterior. Cadascun dels apartats es valorarà de 0 a 10 i, després, se li aplicarà el percentatge corresponent.
- La qualificació final es presentarà amb una xifra entre 0 i 10 i un decimal.
- Els alumnes que tinguen una qualificació final igual o superior a 9,5, podran ser proposats per a MATRÍCULA D'HONOR. La matrícula se li atorgarà a l'alumne amb una nota final superior. Els criteris de desempat en cas d'obtindre una nota final idèntica seran els següents: l'alumne que tinga major nota al apartats D, C i B en aquest ordre d'interés.
- Per a superar l'assignatura en convocatòria ordinària, l'apartat D ha d'estar aprovat per l'alumne amb una nota igual o superior a 5. Així mateix, la mitjana dels apartats A, B, C i D ha de ser superior a 5.

AVALUACIÓ NO CONTÍNUA:

- Els alumnes d'avaluació no contínua realitzaran un examen de tot el programa del curs en les mateixes dates de la prova escrita objectiva del segon quadrimestre, amb un valor del 100% de la nota final de l'assignatura.
- Les faltes d'assistència a un examen o qualsevol altra activitat d'avaluació només es consideraran justificades per causes de força major, originades per motius mèdics, judicials o exàmens oficials, que hauran de ser acreditades mitjançant un document oficial en un termini de 15 dies a comptar des del dia de la falta. El professor, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com a justificables.

CALIFICACIÓN FINAL:

EVALUACIÓN CONTINUA:

- La nota final se obtendrá de la suma de los valores porcentuales detallados en el cuadro del punto anterior. Cada uno de los apartados se valorará de 0 a 10 y, después, se le aplicará el porcentaje correspondiente.
- La calificación final se presentará con una cifra entre 0 y 10 con un decimal.
- Los alumnos que tengan una calificación final igual o superior a 9,5, podrán ser propuestos para MATRÍCULA DE HONOR. La matrícula se le otorgará al alumno con una nota final superior. Los criterios de desempate en caso de obtener una nota final idéntica serán los siguientes: el alumno que tenga mayor nota en los apartados D, C y B en este orden de interés.
- Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria, el apartado D debe haber sido aprobado por el alumno con una nota igual o superior a 5. Asimismo, la media de los apartados A, B, C y D debe ser superior a 5.

EVALUACIÓN NO CONTINUA:

- Los alumnos de evaluación no continua realizarán un examen de todo el programa del

curso en las mismas fechas de la prueba escrita objetiva del segundo cuatrimestre, con un valor del 100% de la nota final de la asignatura.

- Las faltas de asistencia a un examen o cualquier otra actividad de evaluación nada más se considerarán justificadas por causas de fuerza mayor, originadas por motivos médicos, judiciales o exámenes oficiales, que habrán de ser acreditadas mediante un documento oficial en un plazo de 15 días a contar desde el día de la falta. El profesor, a su criterio, podrá considerar otros motivos de fuerza mayor como justificables.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Avaluació contínua

Els alumnes que no hagen superat l'assignatura en convocatòria ordinària, podran recuperar l'apartat D fent l'examen corresponent dels blocs suspesos. En la resta d'apartats (A, B i C) mantindran la mateixa qualificació que obtingueren a la primera convocatòria.

Avaluació no contínua

Els alumnes que no hagen superat l'assignatura en convocatòria ordinària, podran recuperar-la en la convocatòria extraordinària realitzant un examen del programa proposat en l'assignatura.

Evaluación continua

Los alumnos que no hayan superado la asignatura en convocatoria ordinaria, podrán recuperar el apartado D realizando el examen correspondiente de los bloques suspensos. En el resto de apartados (A, B y C) mantendrá la misma calificación que obtuvo en la primera convocatoria.

Evaluación no continua

Los alumnos que no hayan superado la asignatura en convocatoria ordinaria, podrán recuperarla en convocatoria extraordinaria realizando un examen del programa propuesto en la asignatura.

7 Bibliografia
Bibliografía

A continuació presentem una bibliografia de referència i consulta per a l'alumnat. Els llibres marcats en negreta són especialment interessants per a la pràctica de l'assignatura.

A continuación presentamos una bibliografía de referencia y consulta para el alumnado. Los libros marcados en negrita son especialmente interesantes para la práctica de la asignatura.

- BERMUDO, Juan: *Declaración de instrumentos musicales*, Valladolid, Maxtor, 2010.
- GLAREANUS, Henricus: *Dodekachordon*. New Cork, Grog Olms Verlag, 1969.
- GOLDÁRAZ, J. Javier: *Afinación y temperamento históricos*. Madrid, Alianza Editorial, 2010.
- ATLAS, Allan Q.: *La música del Renacimiento.* Madrid, Akal, 2002.
- LEÓN TELLO, Fco. José. *Estudio de la Historia de la teoría musical*. Madrid. C.S.I.C., 1991.
- MILAN (de), Luis: *El maestro*, 1536.
- OTAOLA, Paloma: *Tradición y modernidad en los escritos musicales de Juan Bermudo:*

del Libro primero (1549) a la Declaración de instrumentos musicales (1555), Kassel (Alemania), Edition Reichenberger, 2000.
- RAMOS DE PAREJA, Bartolomé. *Música práctica.* C. Terni (trad. y crit.). Madrid, Joyas Bibliográficas, 1982.
- SALINAS (de), Francisco. *De musica libri septem*, Madrid, C.S.I.C.: *Liber tertium musice*. Madrid, SEDEM,
- SANTA MARIA (de), Tomás. *El arte de tañer fantasia*, Valladolid, Ed. Maxtor, 2010.
- TOVAR, Francisco. *Libro de música práctica.* Madrid: Joyas bibliográficas, 1976. Viejos libros de música.